Propuesta de Descodificación Humana y Lingüística del Manuscrito Voynich

Una aproximación desde la paleografía emocional y los bloques silábicos del siglo XV

I. Introducción: Más allá del sesgo algorítmico

Durante más de un siglo, la comunidad científica ha fracasado en el desciframiento del Manuscrito Voynich debido a un error de partida: analizar el texto mediante estadísticas computacionales planas, buscando un alfabeto de sustitución letra por letra. La presente investigación propone una ruptura radical con este paradigma. El manuscrito no es un frío jeroglífico matemático, sino un borrador emocional, una cápsula del tiempo esteganográfica escrita en latín medieval abreviado y estructuras proto-romances del siglo XV, blindada bajo un sistema de camuflaje visual.

II. El Perfil del Autor: El refugio de la naturaleza ante la barbarie

Para entender el código, primero es imperativo comprender el alma de quien sostenía la pluma. El carbono-14 sitúa el pergamino entre 1404 y 1438, una época desgarrada por la violencia endémica, las guerras feudales y la intolerancia doctrinal en Europa Central.

El autor, un pensador de profunda sensibilidad, experimentó una fractura dolorosa con la sociedad de su tiempo. Su escrito es, en esencia, una queja oculta contra la crueldad humana. Sabiendo que sus reflexiones humanistas y sus críticas sociales no serían comprendidas —y que le costarían la vida—, buscó un doble mecanismo de evasión y protección:

1. **La Botánica Fantástica como Catarsis:** Las famosas ilustraciones de plantas imposibles no son registros científicos erróneos, sino "garabatos de relajación" (*doodling* medieval). Pintar una naturaleza idealizada, inmune a la destrucción del hombre, era el bálsamo mecánico que utilizaba para relajar la mente y la muñeca antes de enfrentarse a la extenuante tarea de codificar su texto.

2. **El Filtro del Tiempo:** El autor diseñó su sistema bajo una premisa filosófica: el ser humano de su época no estaba preparado para ser "del todo humano". Por ello, ocultó su mensaje de queja social tras un disfraz visual, confiando en que el libro solo se abriría cuando la humanidad hubiera

evolucionado lo suficiente en empatía y comprensión para entender su dolor.

III. Desmontando el Código: Las 5 Vocales y los Bloques de Sonido

El autor no inventó un idioma alienígena; simplificó la escritura del latín de su época mediante la deformación de trazos por inercia física de la pluma. Al limpiar el texto de los símbolos artificiales de relleno (nulos o adornos mecánicos), emergen los pilares del abecedario medieval, ocultos tras "añadidos" visuales:

- **La vocal A (El símbolo del 8 o S cerrada):** Deriva del trazo rápido y continuo de la *A* gótica cursiva, donde la pluma no se levanta del pergamino y cierra la letra sobre sí misma.
- **La vocal E (La curva C suelta):** Actúa como vocal y como sílaba comodín (*che, cha, chi*), reflejando la fonética romance que el autor sentía en su fuero interno.
- **La vocal O (El dígrafo CC):** Una revelación paleográfica. El autor fragmentaba el círculo de la *O* en dos trazos curvos abiertos por pura velocidad, creando la apariencia de dos ces pegadas.
- **La vocal I (El 9 elevado o superíndice):** La deformación de la *I* medieval alargada de cierre, cuya cola ascendente se fusiona con el cuerpo, utilizada estratégicamente al final de las frases.
- **La vocal U (El 9 asentado):** Basado en la abreviatura universal de la época para la terminación *-us*.
- **La consonante matriz H:** Utilizada como una percha estructural camaleónica que cambia de significado e identidad consonántica (*M, N, L*) según el matiz o adorno que el autor le añadiera.
- **La llave de apertura (El símbolo del 4):** Una adaptación de la abreviatura latina para los prefijos *per, pro* o *pra*, colocada rigurosamente en la ranura inicial de las palabras.

IV. Casos de Estudio y Aplicación Práctica

Para demostrar la consistencia del filtro de limpieza radical y la teoría de bloques silábicos, se exponen a continuación casos de palabras y líneas recurrentes en el manuscrito que, al ser despojadas de sus adornos mecánicos, revelan su raíz en el latín y el proto-romance:

- **Ejemplo de línea completa (chor fcho cchy dshey ox):** Al aplicar el filtro de limpieza y aislar los núcleos estructurales, el esqueleto visual se reduce a CH-O-R ➔ 4-CH-O ➔ CH-CH-I ➔ 4-A-I. Al leer estas raíces en el latín/romance del 1400 (*Corde prope oculi parati...*), la frase se traduce textualmente como: **"Cerca del corazón, los ojos están preparados..."**.
- **Ejemplo A (Bloque de apertura vegetal):** En palabras transcritas como *«oror»*, el ojo humano detecta el trazo de dos curvas juntas (**CC**, la **O** real por inercia de la pluma). El esqueleto limpio CC + C (*O-Che*) conecta con términos como *Oleum* u *Olera* (aceite medicinal o hierbas), traduciéndose hoy como **"Aceite o esencia de la planta"**.
- **Ejemplo B (La queja estructural):** En palabras transcritas como *«daire»*, aislamos la vocal **A** (el **8/S cerrada**) y la **I** de cierre (el **9 elevado**). El esqueleto A-I responde a la contracción de palabras como *Angustia* o *Anxietas*, traduciéndose hoy como **"Angustia"** o **"Mi lamento"**.
- **Ejemplo C (El conector de sentencias):** El círculo limpio (**o**), liberado de la identidad de la vocal O, funciona en aislamiento como una abreviatura clásica por suspensión para vocablos como *Ut* o *Ubi*, traduciéndose hoy como **"Para que..."** o **"Donde..."**.

V. Conclusión

Al aplicar este filtro de limpieza radical, el manuscrito se revela como un sistema de taquigrafía conceptual de alta densidad. La universidad tiene ante sí la oportunidad histórica de abandonar los algoritmos rígidos y abrazar una metodología que unifica la paleografía del siglo XV con la psicología del creador: un ser humano que escribió con el corazón para los humanos del futuro.